2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(7 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය

7 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

තුන්වන වාරය					
නිපුණතාව	**නිපුණතා මට්ටම**	**අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල**	**විෂය අන්තර්ගතය**	**ක්‍රියාකාරකම**	**කාලච්ඡේද**
1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි	1.2 උත්සාහය නමැති ස්ථායිභාවය ප්‍රදර්ශනය කරමි	• "උත්සාහ" නමැති ස්ථායි භාව ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සුදුසු සිද්ධියක් ගොඩ නගයි • සිද්ධියට අදාළ චරිතවල ස්වභාවය ප්‍රදර්ශනය කරයි • "උත්සාහ" නමැති භාවය ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් යුතුව චරිත නිරූපණය කරයි • නිර්මාණ පිළිබඳ විචාරාත්මකව අදහස් දක්වමින් තම නිර්මාණ පිළිබඳව අන්‍ය අදහස් විමසයි	• භාව ප්‍රකාශනය - උත්සාහ • සිද්ධික් ඇසුරෙන්	1.2 උතසාහය නැමැති ස්ථායී භාවය ප්‍රදර්ශනය කරමු.	03
4.0 ශ්‍රීලාංකේය සංස්කෘතිය හා බැදි බිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත තිත් රූප හා නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	• එක් එක් ගායනාවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ හඳුන්වයි. • නියමිත නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි. • ගායන ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සරල චලන භවිතයට ගනියි. • කණ්ඩායම් වශයෙන් ගායන ඉදිරිපත් කිරීමෙන් සතුටක් ලබයි.	• කුළු තාලම් කවි ගායනය • ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීම.	4.2 ජන ගී ගායන ඉදිරිපත් කරමු.	02
5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.2 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• ශාන්තිකර්ම යනු කුමක් දැයි හඳුන්වයි. • ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම් කරයි. • ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමට හේතු වූ කරුණු විස්තර කරයි. • පුරාවෘත්ත කතාව විස්තර කරයි. • පුද ලබන දෙවිවරුන් නම් කරයි. • ශාන්තිකර්මය හා සබැඳි නර්තන, ගායන, වාදන, චාරිත්‍ර විධි සැරසිලි පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මයට අදාළ තොරතුරු	5.2 ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්තිකර්මය හඳුනා ගනිමු.	03

5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.3 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන ශිල්පීන් සාම්ප්‍රදායික නර්තන ප්‍රවර්ධනයට සිදුවූ සේවාව සාකච්ඡා කරයි. • නර්තන ප්‍රවර්ධනය සඳහා සිදුකළ නිර්මාණ කෘති විස්තර කරයි.	• ජේ.ඊ. සේදරමන් ගුරුතුමා • පොල්වත්තේ ගෝමිස් ගුරුතුමා • රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්මයා ගුරුතුමා	5.3 නර්තන ශිල්පීන් අගයමු	02
6.0 රසඥතා වර්ධනව සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.1 පෙරහැර හා සබැඳි පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරය කරයි.	• පෙරහැර පැවැත්වෙන කාල සීමාව නම් කරයි. • කතරගම දේවාල පෙරහැර පැවැත්වීමේ හේතු නම් කරයි. • පෙරහැර හා සබැඳි නර්තන, ගායන, වාදන හා සැරසිලි සහ රංගවස්ත්‍රාභරණ වල කලාත්මක ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි • ජාතක හා ආගමික සංහිඳියාව අගය කරයි.	• කතරගම දේවාල පෙරහැර පැවැත්වීමේ හේතු • කලාත්මක ලක්ෂණ • ජාතික හා ආගමික සංහිඳියාව	6.1 කතරගම දේවාල පෙරහැරෙහි අසිරිය අගයමු.	02
7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.1 නිර්දේශිත ගීතයකට සවන් දී එහි සුවිශේෂතා සාකච්ඡා කරමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	• ගීතය ශ්‍රවණය කරයි. • ගීතයට සවන් දී ඒ අනුව ගීතය ගායනය කරයි. • එම ගීතය රචකයින් හා සංගීත රචකයින් නම් කරයි. • ගීතයේ පසුබිම විස්තර කරයි • භාෂාත්මක විග්‍රහය හා එහි පසුබිම සාකච්ඡා කරයි.	• අදවෙස්සන්තර රාජ පුතා / වෙසක් කැකුළු අතු අග ඉද ගීතය • සවන්දීම • පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු අධ්‍යයනය	7.1 ගීතයේ පසුබිම හඳුනා ගනිමු.	02
7.0 විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයී	7.2 ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරයී	• ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණයේ දී වැදගත් වන කරුණු පිරිබඳව අදහස් දක්වයී • විවිධ චලන යොදා ගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයී • ගීතයට අනුව චලන නිර්මාණය කරයී	• අදවෙස්සන්තර රාජ පුතා / වෙසක් කැකුළු අතු අග ඉද ගීතය ➢ චලන නිර්මාණය ➢ අවකාශ භාවිතය	7.2 ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරමු.	04

		• අවකාශ භාවිත කරමින් රංග රටා නිර්මාණය කරයි • සාමූහිකත්වයෙන් යුතුව ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණ කරයි	➢ සාමූහිකව ඉදිරිපත් කිරීම		
තුන් වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව					18